

Jg.-Stufe 5/6 (Stand April 2017 | G9)

<p><b>Kompetenzen</b> Auswahl aus den Arbeitsfeldern 3.3.1-3.3.5</p>	<p><b>Kompetenzen</b> praktische Kompetenzen, Auswahl aus den 3 Pfeilen 3.2.1- 3.2.3 → Pflichtniveau bis Horizontallinie; in einem der drei Bereiche muss die Spitze erreicht werden  Arbeitsfelder 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3</p>	<p><b>Unterrichtsgegenstände/Materialien/Hilfen</b> Zu behandelnde Werke; Schulbuchverweise; Tonträgerverweise; methodische Hinweise Die Kapitelangaben beziehen sich auf das eingeführte Lehrwerk <i>Musix</i>.</p>
<p><b>3.3.1 Aufgabenfeld Musikalisches Gestaltungsmittel Klang</b> - unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang. - beschreiben Spieltechniken der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente und nutzen sie beim Musizieren. - beschreiben instrumentale und vokale Klänge - beschreiben das Zusammenwirken von Atem und Stimme und nutzen dies beim funktionsgerechten Sprechen und Singen</p>	<p><b>3.2.1</b>Arbeitsfelder 3.2.1 - 3.2.2 (s. <i>Musix</i>, z.B. die Workshops Stabspiele, Klassenmusizieren, Improvisation, Line Dance, Latin)  siehe z.B. <i>Musix</i>, S. 21  <i>Möglichkeiten für den fächerverbindenden Unterricht: Englisch</i></p>	<p><b>Jahrgang 5</b>  <b>Musix: Kapitel 1: Begegnung mit Musik</b> Verbindliche Fachgriffe: <i>Klangbeschreibung, Lautstärke, Tondauer, Tonhöhe, Klangfarbe</i> <i>Grundschatz, Grundbeat (Puls), Ensembles: Trio, Bigband, Sinfonieorchester, Chor</i>  (Kapitel 2: <i>Stimmlagen, Sopran, Alt, Tenor, Bass, Quartett</i>)</p>
<p><b>3.3.2 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</b> - erkennen und bestimmen gerade und ungerade Taktarten</p>	<p>siehe z.B. <i>Musix</i>, S. 32f, 36, 38f</p>	<p><b>Kapitel 3: Meet the beat</b> Verbindliche Fachbegriffe: <i>Takt und Taktarten, Rhythmus, Notenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel Metrum, Takt, Rhythmus Tondauer,</i></p>

<p><b>3.3.2 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel</b>  <b>Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</b>                  -nutzen Notation beim differenzierten Hören.                  erfassen und beschreiben Melodien.</p> <p><b>3.3.4 Arbeitsfeld: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</b>                  -beschreiben an Liedern das Zusammenwirken von Text und Musik.</p> <p><b>3.3.5 Arbeitsfeld: Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen</b>                  beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik.</p>	<p>siehe z.B. Musix S. 51, 54</p> <p><i>Möglichkeiten für den fächerverbindenden Unterricht:                  Kunst</i></p>	<p><b>Kapitel 4: Mozart</b>                  Verbindliche Fachbegriffe: Sinfonie (4 Sätze), Arie, Sing-spiel, Punktierung, Motiv</p> <p><b>Fakultativ:</b>                  Kapitel 5: Mit Musik erzählen</p>
<p><b>3.3.2 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel</b>  <b>Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</b>                  -lesen die Notation im Violin- und Bass-Schlüssel.                  -wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an.                  -wenden Notation beim Musizieren an.                  -erkennen und bestimmen Intervalle                  -beschreiben das Ordnungsprinzip der Tonleiter.</p>	<p>siehe z.B. Musix S. 70</p>	<p><b>Kapitel 6: Hast Du Töne</b>                  Verbindliche Fachbegriffe: <i>Tonhöhe, Dur- Tonleiter, Violin-schlüssel, Intervalle</i></p>

<p><b>3.3.1 Aufgabenfeld Musikalisches Gestaltungsmittel</b> <b>Klang</b> -erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung. -beschreiben instrumentale und vokale Klänge</p>	<p>siehe z.B. Musix S. 90</p>	<p><b>Kapitel 7: Musikinstrumente 1</b> Verbindliche Fachbegriffe: <i>Streichinstrumente, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Klavier, Cembalo Tasten-, Saiten-, Schlag- und Blasinstrumente</i> <i>Schwingung, Klang, Ton, Geräusch</i>  )</p>
<p><b>3.3.2 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel</b> <b>Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</b> -verwenden Dreiklänge als Begleitung von Melodien.</p>	<p>siehe z.B. Musix S. 104f.</p>	<p><b>Kapitel 8: Mit drei Klängen durch die Welt</b> Verbindliche Fachbegriffe: <i>Dur- und Molltonleiter, kl. vs. gr. Terz, Vorzeichen, Dur- und Molldreiklänge</i></p>
<p><b>3.3.3 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel</b> <b>Form und Struktur</b> -erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung. -gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien. -beschreiben Liedformen. -erkennen hörend formbildende Abschnitte.</p>	<p>siehe z.B. Musix S. 115</p>	<p><b>Kapitel 9: Musik in Form</b> Verbindliche Fachbegriffe: <i>Wiederholung, Veränderung, Kontrast, Motiv, Musikalischer Satz, Periode, Phrase, Vordersatz, Nachsatz, Rondo, zwei- und dreiteilige Liedformen Menuett, Tanz</i></p>
	<p><i>Methoden: Elementares</i> <i>Erwerb musikpraktischer Fertigkeiten; Präsentieren von gemeinsamen Produkten;</i> <i>Arbeitstechnik</i> <i>Mappensführung; Erwerb musikpraktischer Fertigkeiten</i> <i>Zusammenarbeit</i></p>	

	<i>Gemeinsames Erarbeiten von Gestaltungsaufgaben</i>	
<p><b>3.3.4 Arbeitsfeld: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</b> -stellen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage her.</p>	<p>siehe z.B. Musix S. 156f.</p>	<p><b>Jahrgang 6</b></p> <p><b>Kapitel 12: Musik mit Programm</b> Einsatz von Gestaltungsprinzipien und Parametern zur Erzeugung musikalischer Stimmungsbilder, verbindlicher Fachbegriff: <i>Programmmusik</i></p>
	<p>siehe z.B. Musix S.160f., 164f., 167, 168</p>	<p><b>Kapitel 13: Farbwechsel: Dur und Moll</b> Verbindliche Fachbegriffe: <i>Dur- und Molltonleiter, kl. vs. gr. Terz, Vorzeichen, Dur- und Molldreiklänge</i></p>
<p><b>3.3.1 Aufgabenfeld Musikalisches Gestaltungsmittel Klang</b> -erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung.</p>	<p>siehe z.B. Musix S.182,</p>	<p><b>Kapitel 14: Musikinstrumente II</b> Holz- und Blechblasinstrumente, Band</p>
<p><b>3.3.2 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</b> -nutzen Notation beim differenzierten Hören. -erfassen und beschreiben Melodien.</p> <p><b>3.3.3 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur</b> -erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung. -gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien. -beschreiben Liedformen. -erkennen hörend formbildende Abschnitte.</p>	<p>siehe z.B. Musix S. 187, 192</p>	<p><b>Kapitel 15: Musik in Form II</b> <b>Verbindliche Fachbegriffe:</b> Verbindliche Fachbegriffe: <i>Kanon, Motiv, Variation (Melodie, Rhythmus, Begleitung, Dynamik, Tongeschlecht)</i></p>

<p><b>3.3.2 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel</b>  <b>Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</b>          -lesen die Notation im Violin- und Bass-Schlüssel.</p>	<p>siehe z.B. Musix,196f. 200, 202f.</p>	<p>Kapitel 16          Verbindlicher Fachbegriff: <i>Bassschlüssel</i></p>
		<p><b>Fakultativ:</b>          Kapitel 17: Multitalent Leonard Bernstein          Kapitel 18: Notenbilder – Tonbilder Verbindliche Fachbegriffe: Partitur          Kapitel 19: Klänge im Aufbruch          Kapitel 20 Fremd und vertraut</p>
	<p><i>Methoden:</i>  <i>Zum Singen, Musizieren und Bewegen anleiten;</i>  <i>Präsentieren</i>  <i>Kurzreferat;</i>  <i>Umgang mit dem Computer</i>  <i>Internetrecherche</i></p>	<p><i>Berufsorientierung: Instrumentalbauer, Klavierbauer</i></p>