

<b>Thema:</b> Koordiniertes rhythmisches <b>Bewegen:</b> <b>Breakdance</b>	 Neues Gymnasium Oldenburg	<b>Schulcurriculum</b>
<b>Bewegungsfeldgruppe:</b> A	<b>Kursart:</b> Ergänzungsfach	<b>Jahrgang:</b> 12/1
<p><u>Leitidee:</u>  <b>Die SuS erarbeiten allein und in Gruppen zu verschiedenen rhythmischen Aufgaben die Fähigkeit, sich zur Musik stilistisch und rhythmisch passend und technisch richtig zu bewegen.</b>  <b>Breakdance erfordert eine Kombination aus Kraft, Tempo, Koordination und Rhythmusgefühl.</b></p>		
<p><u>Kompetenzerwerb:</u>          Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. trainieren Basis- und Kombinationstechniken wesentlicher Technikgruppen aus Tanz oder Gymnastik, mit oder ohne Handgerät/Material.</li> <li>2. setzen elementare gymnastische und künstlerisch kompositorische Fertigkeiten in unterschiedlichen Tempi und Rhythmen um.</li> <li>3. gestalten und präsentieren eine tänzerische oder gymnastische Choreografie nach Vorgabe (z. B. Thema, Musik, Techniken) oder als Improvisation in Einzel-, Partner- oder Gruppenarbeit mit oder ohne Handgerät/Material.</li> <li>4. <i>planen, organisieren und gestalten Bewegungsarrangements, Übungssequenzen und Spielsituationen unter verschiedenen methodischen und didaktischen Zielsetzungen.</i></li> <li>5. <i>verfeinern ihre Wahrnehmung in Bezug auf die eigene Person, den eigenen Körper und die eigenen Bewegungsmöglichkeiten, z. B. durch Erproben unterschiedlicher Rhythmen, Tanzstile und Ausdrucksmöglichkeiten sowie verschiedener Raumlagen.</i></li> <li>6. <i>reflektieren Vorgaben (Musik, Thema, Material) im Hinblick auf ihre gestalterischen Möglichkeiten.</i></li> <li>7. <i>nennen Kriterien aus dem Bereich der Bewegungsgestaltung und wenden diese in der Beobachtung und Bewertung gymnastischer/ tänzerischer Bewegungen an.</i></li> <li>8. <i>reflektieren und akzeptieren unterschiedliche Leistungs- und Motivationsvoraussetzungen bzw. -niveaus und wenden Strategien zur Lösung von Konflikten oder Gestaltungsprozessen situations- und gruppenadäquat an.</i></li> <li>9. <i>analysieren und bewerten gymnastische bzw. tänzerische Bewegungen nach vorgegebenen Kriterien und nehmen gezielte Bewegungskorrekturen vor.</i></li> <li>10. <i>planen, organisieren und gestalten Bewegungsarrangements, Übungssequenzen und Spielsituationen unter verschiedenen methodischen und didaktischen Zielsetzungen.</i></li> </ol>		
<p><u>Inhaltliche Schwerpunkte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Musikalisch-rhythmische Schulung in Theorie und Praxis (1, 2, 3).</b></li> <li>• <b>Die Koordination von Armen und Beinen (ggf. der Gesamtkörperbewegung) zu einem vorgegebenen Rhythmus steht im Vordergrund – nicht die ästhetisch-gestalterischen, emotionalen Ausdrucksmöglichkeiten, die das Tanzen auch bieten kann 1, 2, 3).</b></li> <li>• <b>Erlernen von Bewegungsinhalten von Breakdance (1, 2, 3).</b></li> <li>• <b>Planen, Organisieren und Gestalten einer Breakdance-Präsentation mit Video-Analyse der Entwicklung (3).</b></li> </ul>		
<p><u>Leistungsbewertung:</u>          Grundlagen der Leistungsbewertung: Die Bewertung konzentriert sich auf folgende inhaltsbezogene und prozessbezogene Kompetenzen, die die sportliche Handlungskompetenz (Sachebene) im Wesentlichen ausmacht. Pädagogisch angemessene Berücksichtigung findet dann der Leistungsstand der Gruppe (Sozialnorm) und der individuelle Lernausgangsstand bzw. Lernfortschritt des Einzelnen (Individualnorm), so dass es zu Abweichungen von der eigentlichen Sachnote kommen kann.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>gestalten und präsentieren eine tänzerische oder gymnastische Choreografie nach Vorgabe (z. B. Thema, Musik, Techniken) oder als Improvisation in Einzel-, Partner- oder Gruppenarbeit mit oder ohne Handgerät/Material.</b></li> <li>• <b>planen, organisieren und gestalten Bewegungsarrangements, Übungssequenzen und Spielsituationen unter verschiedenen methodischen und didaktischen Zielsetzungen.</b></li> </ul>		
<p><u>Unterrichtsmaterial:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stabile und funktionale Hallenschuhe</li> </ul>		
<p><u>Besondere Hinweise:</u></p>		