

Thema: Dance Aerobic	 Neues Gymnasium Oldenburg	Schulcurriculum
Bewegungsfeldgruppe: B	Kursart: Ergänzungsfach	Jahrgang 12/1
<p><u>Leitidee:</u> Nach Auseinandersetzung mit den grundlegenden Aerobic-Techniken adaptieren und erarbeiten SuS auf Grundlage einer Dance-Aerobic-Choreographie kreative Salsa- und Hip-Hop-Choreographien. Das technisch und rhythmisch richtige Bewegen stehen genauso im Mittelpunkt wie die Fähigkeit, Grundschrte kreativ anzupassen bzw. zu variieren und in Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit ein ansprechendes Gruppenergebnis zu erarbeiten und zu präsentieren.</p>		
<p><u>Kompetenzerwerb:</u> Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. erproben verschiedene Rhythmusstrukturen und setzen sich aktiv mit stilspezifischen Rhythmuschemata, musikalischen Inhalten und dem Cueing auseinander 2. leiten als Instructor eigene Gruppen und choreographieren Warm-up-Elemente im Low- und High-Impact-Bereich 3. wenden erlernte Techniken als Basic-Steps in vorgegebenen und freien Anteilen einer choreographischen Bewegungsfolge an 4. <i>variieren grundlegende Techniken</i> zu neuen Bewegungsformen und <i>kombinieren diese zu individuellen Einzel- und Gruppen-Choreographien</i> 5. benennen Kriterien zur tänzerischen und ästhetischen Bewegungsgestaltung 6. <i>erarbeiten verschiedene Raumwege und Formationen</i> und <i>setzen diese situativ und adäquat in ihren Bewegungsarrangements um</i> 7. <i>erarbeiten</i> und integrieren Paartanzelemente aus dem Bereich der lateinamerikanischen Tänze 8. wählen adäquate Präsentationsformen und <i>wenden</i> angemessene mediale und digitale Mittel zur Unterstützung ihrer Performances an 9. <i>beobachten, analysieren und reflektieren</i> Gruppenchoreographien nach festgelegten Feedback- und Bewertungskriterien, setzen konstruktive Kritik um 10. unterstützen sich gegenseitig beim Entwickeln, übernehmen Verantwortung innerhalb der und für die Gruppe, sind bereit sich in wechselnden Gruppenzusammensetzungen einzubringen 11. verstehen sich als elementaren und wichtigen Bestandteil einer Gruppe, in der ein kontinuierliches Arbeiten nur durch Skills wie Zuverlässigkeit, Rücksichtnahme und Vertrauen möglich ist 		
<p><u>Inhaltliche Schwerpunkte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung, Anpassung, Kombination und Variation von Basic-Steps des Aerobic, Salsa-Aerobic und Hip-Hop (1, 2, 3, 4) • Umsetzung vorgegebener Bewegungskombinationen als Pflichtkür sowie Erarbeitung eigener choreographischer Bewegungsfolgen (3, 4, 6, 7) • Kriterienorientiertes Entwickeln, Erweitern und Präsentieren von Gruppenchoreographien unter den Aspekten der Ausdrucksfähigkeit, Rhythmusfähigkeit und kreativ-ästhetischen Gestaltung (6, 7, 8, 10) • theoretisch-schriftliche und motorische Ausarbeitung und Durchführung eines Warm-ups, Floorwork und Cool-down als individuelle Leistung zum Beginn einer Einheit (1, 2, 3, 5) • Beobachtung und Einschätzung anhand kriterienorientierter Feedbackmethoden (9, 10) 		
<p><u>Leistungsbewertung:</u> Grundlagen der Leistungsbewertung: Die Bewertung konzentriert sich auf folgende inhaltsbezogene und prozessbezogene Kompetenzen, die die sportliche Handlungskompetenz (Sachebene) im Wesentlichen ausmacht. Pädagogisch angemessene Berücksichtigung findet dann der Leistungsstand der Gruppe (Sozialnorm) und der individuelle Lernausgangsstand bzw. Lernfortschritt des Einzelnen (Individualnorm), so dass es zu Abweichungen von der eigentlichen Sachnote kommen kann. Die Leistungsbewertung berücksichtigt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sportpraktische Anteile im Rahmen der Sachkompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Präsentieren der Aerobic, Salsa-Aerobic und Hip-Hop-Choreographien allein oder in der Gruppe • Gestalten und Anleiten eines Warm-ups in der Instructorrolle, Beherrschen des Cueings • Mitarbeit im Unterricht, insbesondere der Erwerb und die Verfügbarkeit der jeweiligen prozessbezogenen Kompetenzen 		
<p><u>Unterrichtsmaterial:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • funktionale Hallenschuhe mit heller bzw. nicht-färbender Sohle • funktionale Musik 		
<p><u>Besondere Hinweise:</u></p>		

